

·书画欣赏·

杨子健人物画欣赏



岁月如歌



杨子健,1954年生,河南周口太康人。现为中国美术家协会会员,河南省美术家协会理事,国家一级美术师,河南兴州书画院院长。

本栏目供稿:刘伟



情系高原



太阳的女儿



水灾无情人有情



云淡风轻



归

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一八八

书法作为十大国粹之首(十大国粹依次为书法、武术、中医、京剧、汉服、茶道、瓷器、围棋、剪纸、刺绣),具有概括而抽象、清晰又朦胧、计白以当黑、美美却与之特点,故被誉为:无韵之诗,无彩之画,无声之音乐,有形之雕塑。

无韵之诗:既婉约阴柔,又豪放阳刚;
无彩之画:既墨分五色,又层次迭出;
无声之音乐:既节奏跌宕,又首尾呼应;
有形之雕塑:既筋骨相连,又姿态百出。
何以有序赏其美呢?概括有二。

其一,体味。既以丰厚之书法理论为指导,以临创之实践作支撑,去体验、品味书法所展示的意境、虚实、气韵、风格、性情、精神、教化等等。体味“空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象”(严羽《沧浪诗话》),品评笔墨有尽而意趣无穷之审美。

其二,通感。此为心理学或语言学之术语。通感

亦称“感觉挪移”,即“在日常经验里,视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通,眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度,声音似乎会有形象,冷暖似乎会有重量,气味似乎会有体质”(钱钟书《论学文选·通感》)。

体味和通感,包容了阐释的多样性或多义性,给观者留下了从不同角度解读的广阔空间,极大丰富和提升了书家在书法鉴赏和临创中的能力与品位。

一八九

世事太繁杂,当以孩童之心观之;书坛多乱象,需以赤子之心处之。故《道德经》有言:“含德之厚,比于赤子。”李贽云:“夫童心者,真心也……绝假纯真,最初一念之本心也。”叔本华亦云:“天才者,不失其赤子之心者也。”旨在告诫世人:做人处世皆须见素抱朴,守瑾握玉,执着如初,玉壶冰心。勿为名

利牵,勿被乱象困。

纵观书界,有人或受“出名及早”所蛊,或无意于“十年面壁”之训,或感于继承传统费时费力,或惧怕古典太深太玄。于是另辟蹊径,只争朝夕。在残纸野碑、刻砖画石上下足功夫。字体歪斜,笔干墨枯,瘦骨凸筋,荒凉寒俭,以求生辣稚拙之效。实则俗浊之气盈纸,却美之名曰“孩儿体”。真是顽童掉进污泥塘,里里外外尽是狼狈相。

书史上能称为“孩儿体”的,窃以为《爨宝子碑》当之无愧。其稚拙憨朴、野逸奇崛、灵动高古、自由无束之意蕴,让人感到简约蕴深意、稚拙含波澜,看似孩体,实则老到。

由稚拙求老到易,由老到求稚拙难。

难在童心无执,了无罣碍;难在以意写心,妙契自然;难在有志于此而苦求不得,无意于此却有收获者;难在“渐老渐熟,乃造平淡,实非平淡,绚烂之极”(苏轼语)。

(未完待续)